

Inhalt

| | |
|--|-----------|
| 1 Einleitung | 7 |
| 1.1 Wie man dieses Lehrbuch benutzt | 7 |
| 1.2 Muss ich Noten lesen können? | 7 |
| 1.3 Wie oft muss ich üben? | 7 |
| 1.4 Was sollte ich am meisten üben? | 8 |
| 2 Welches Instrument brauche ich? | 9 |
| 2.1 Mundharmonika-Typen | 9 |
| 2.2 Eigenschaften verschiedener Bluesharps | 9 |
| 2.3 Die beste Harp | 10 |
| 2.4 Das Fazit: Diese Mundharmonika brauchst du | 11 |
| 3 Aufbau der Bluesharp | 12 |
| 3.1 Teile und Materialien | 12 |
| 3.2 Anordnung der Töne: Das Richter-Prinzip | 13 |
| 3.3 Weitere Töne | 13 |
| 3.4 Weitere Stimmungen | 15 |
| 4 Pflege und Wartung | 18 |
| 4.1 Reinigung | 18 |
| 4.2 Löseabstände einstellen | 19 |
| 4.3 Stimmen | 23 |
| 4.4 Problembehebung | 27 |
| 5 Noten, wie geht das? | 30 |
| 5.1 Notenlinien | 30 |
| 5.2 Notenschlüssel | 30 |
| 5.3 Taktart | 30 |
| 5.4 Tonart | 31 |
| 5.5 Noten und ihre Werte | 31 |
| 5.6 Vorzeichen | 32 |
| 5.7 Pausenzeichen | 34 |
| 6 Musiktheorie | 35 |
| 6.1 Intervalle | 35 |
| 6.2 Tonleitern / Skalen | 36 |
| 6.3 Dreiklänge / Akkorde | 41 |
| 6.4 Helferlein: Der Quintenzirkel | 44 |
| 6.5 Darstellung mit Tabs | 45 |
| 7 Jetzt geht's los: Die Praxis | 47 |
| 7.1 Haltung des Instruments | 47 |
| 7.2 Mundstellung | 48 |
| 7.3 Atmung und Tonbildung | 50 |
| 7.4 Cupping | 51 |
| 7.5 Ist doch klar: B = H | 54 |
| 7.6 Einzeltonspiel I, Durskala | 54 |
| 7.7 Einzeltonspiel II, Triolen | 60 |
| 7.8 Einzeltonspiel III, Tongue Blocking | 63 |
| 7.9 Tongue Split | 64 |
| 7.10 Akkordbegleitung | 65 |
| 7.11 Bending | 69 |
| 7.11.1 Vokalisieren | 70 |
| 7.11.2 Pfeiffen | 70 |
| 7.11.3 Strohhalm | 71 |
| 7.12 Einzeltonspiel IV, Bluesskala | 73 |
| 7.13 12-Bar-Blues | 79 |
| 7.14 Akkord-Groove | 81 |

| | |
|---|------------|
| 7.15 Vibrato | 82 |
| 7.15.1 Handvibrato | 82 |
| 7.15.2 Zungenvibrato | 83 |
| 7.15.3 Kehlkopfvibrato | 83 |
| 7.15.4 Zwerchfellvibrato | 84 |
| 7.15.5 Gutes Vibrato, schlechtes Vibrato | 85 |
| 7.16 Triller (Warbles) | 85 |
| 7.16.1 Handshake, Variante 1 | 86 |
| 7.16.2 Handshake, Variante 2 | 86 |
| 7.16.3 Headshake | 86 |
| 7.16.4 Der richtige Einstieg in den Triller | 86 |
| 7.17 Overblows und Overdraws | 87 |
| 7.18 Positionsspiel | 90 |
| 7.18.1 Erste Position | 91 |
| 7.18.2 Zweite Position | 92 |
| 7.18.3 Dritte Position | 93 |
| 8 Tipps, Tricks und weitere Spieltechniken | 94 |
| 8.1 Glissando | 94 |
| 8.2 Zweiten Ton anspielen | 94 |
| 8.3 Bending Kick | 95 |
| 8.4 Tongue Block Kick | 95 |
| 8.5 Bluesiger Tonabgang | 95 |
| 8.6 Schnarreffekt | 96 |
| 8.7 Die obere Oktave in 2. Position | 96 |
| 9 Blues Improvisation | 98 |
| 9.1 Grundlegendes zur Improvisation | 98 |
| 9.2 Magischer Notenpool | 98 |
| 9.3 Vokabeln lernen | 100 |
| 9.4 Singen statt spielen | 101 |
| 9.5 Improvisation für Fortgeschrittene | 101 |
| 9.5.1 Akkordeigene Töne | 101 |
| 9.5.2 Grundtonänderung je nach Stufe | 103 |
| 9.5.3 Gleicher Grundton, andere Skala | 104 |
| 9.6 Wie geht's nun weiter? | 105 |
| Anhang: Spieler und Stilrichtungen | 106 |
| Abbildungsverzeichnis | 107 |
| Hörbeispiele | 109 |

Abbildungsverzeichnis

| | |
|---|----|
| 2.1.1: Chrom (links) und Bluesharp (rechts)..... | 9 |
| 3.1.1: Zerlegte Bluesharp..... | 12 |
| 3.2.1: Harpayout, Grundtöne..... | 13 |
| 3.3.1: Harpayout, Bendings..... | 14 |
| 3.3.2: Klaviatur..... | 14 |
| 3.3.3: Harpayout, Overblows..... | 15 |
| 3.4.1: Harpayout, natürlich Moll..... | 16 |
| 3.4.2: Harpayout, harmonisch Moll..... | 16 |
| 3.4.3: Harpayout, Country..... | 16 |
| 3.4.4: Harpayout, Paddy Richter..... | 17 |
| 3.4.5: Harpayout, Spiralstimmung..... | 17 |
| 4.1.1: Reinigung Kanzellenkörper mit Wattestäbchen..... | 18 |
| 4.2.1: Links kleiner, rechts großer Löseabstand..... | 19 |
| 4.2.2: Werkzeug zum Einstellen des Löseabstands..... | 20 |
| 4.2.3: Ziehen an der Stimmplatte..... | 21 |
| 4.2.4: Verringerung des Löseabstands..... | 22 |
| 4.2.5: Vergrößerung des Löseabstands..... | 22 |
| 4.3.1: Equal Tuning..... | 23 |
| 4.3.2: Just Tuning..... | 23 |
| 4.3.3: Compromised Tuning..... | 24 |
| 4.3.4: Werkzeug zum Stimmen..... | 25 |
| 4.3.5: Schleifpunkte für das Stimmen..... | 26 |
| 4.3.6: Ton wird höher..... | 26 |
| 4.3.7: Ton wird tiefer..... | 27 |
| 4.4.1: Stimmzunge ohne Fremdkörper..... | 28 |
| 4.4.2: Zentrieren der Stimmzunge..... | 28 |
| 5.1.1: Notenlinien..... | 30 |
| 5.2.1: Violinschlüssel..... | 30 |
| 5.2.2: Bassschlüssel..... | 30 |
| 5.3.1: 3/4-Takt..... | 31 |
| 5.3.2: 4/4-Takt..... | 31 |
| 5.3.3: 4/4-Takt alternativ..... | 31 |
| 5.4.1: Tonart D - zwei Kreuze..... | 31 |
| 5.4.2: Tonart As - vier bs..... | 31 |
| 5.4.3: C-Dur Tonleiter..... | 31 |
| 5.5.1: Notenwerte..... | 31 |
| 5.5.2: Notenhäse..... | 32 |
| 5.5.3: Punktierte Noten..... | 32 |
| 5.5.4: Triolen..... | 32 |
| 5.5.5: Triolen mit Pausen..... | 32 |
| 5.6.1: Tonerhöhung mit Kreuz..... | 32 |
| 5.6.2: Tonerniedrigung mit b..... | 33 |
| 5.6.3: Gleiche Töne..... | 33 |
| 5.6.4: D-Dur, Kreuze am Anfang..... | 33 |
| 5.6.5: D-Dur mit Auflösungszeichen..... | 33 |
| 5.7.1: Pausenzeichen..... | 34 |
| 5.7.2: 3/4 Pause..... | 34 |
| 6.2.1: Quintschritte bilden die Diatonik..... | 36 |
| 6.2.2: Dur-Schema..... | 36 |
| 6.2.3: Tonart C, kein Kreuz..... | 37 |
| 6.2.4: Tonart G, ein Kreuz..... | 37 |
| 6.2.5: Tonart D, zwei Kreuze..... | 37 |
| 6.2.6: Tonart A, drei Kreuze..... | 37 |
| 6.2.7: Tonart E, vier Kreuze..... | 37 |
| 6.2.8: Dur-Pentatonik..... | 38 |
| 6.2.9: Moll-Schema..... | 38 |

| | |
|---|-----|
| 6.2.10: Moll-Pentatonik..... | 39 |
| 6.2.11: Bluestonleiter..... | 39 |
| 6.2.12: Bluesskala, 1. Position..... | 40 |
| 6.2.13: Bluesskala, 2. Position..... | 40 |
| 6.3.1: Dur-Dreiklang..... | 41 |
| 6.3.2: Moll-Dreiklang..... | 41 |
| 6.3.3: Dominantseptakkord C7..... | 42 |
| 6.3.4: Tonleitereigene Stufendreiklänge..... | 42 |
| 6.3.5: Tonika, Subdominante, Dominante..... | 43 |
| 6.4.1: Quintenzirkel, deutsche Version..... | 44 |
| 6.4.2: Quintenzirkel, internationale Version..... | 45 |
| 7.1.1: Haltung der Harp, linke Hand..... | 47 |
| 7.1.2: Haltung der Harp, rechte Hand..... | 48 |
| 7.1.3: Handhaltung mit beiden Daumen nach oben..... | 48 |
| 7.2.1: Mundstellung..... | 49 |
| 7.2.2: Kippen der Harp..... | 49 |
| 7.4.1: Verschränkte Finger..... | 52 |
| 7.4.2: Varianten beim Cupping..... | 52 |
| 7.4.3: Cupping mit beiden Daumen senkrecht..... | 53 |
| 7.4.4: Haltung mit Mikrofon..... | 54 |
| 7.6.1: Kernoktave..... | 55 |
| 7.6.2: Pentatonik Schema..... | 56 |
| 7.8.1: Tongue Blocking..... | 63 |
| 7.9.1: Tongue Split..... | 64 |
| 7.11.1: Bendings..... | 69 |
| 7.12.1: Bluesskala 2. Position, einfache Darstellung..... | 73 |
| 7.12.2: Bluesskala 2. Position ohne Overblows..... | 76 |
| 7.13.1: 12-Bar-Blues Schema..... | 79 |
| 7.15.1: Handvibrato..... | 83 |
| 7.17.1: Tonvorrat mit Bendings..... | 88 |
| 7.17.2: Tonvorrat mit Overblows..... | 88 |
| 7.17.3: Klebestreifen für Overblow, Blaszunge Kanzelle 4..... | 89 |
| 7.18.1: Durskala 1. Position in Kernoktave..... | 91 |
| 7.18.2: Mollskala 1. Position in Kernoktave..... | 91 |
| 7.18.3: Bluesskala 1. Position in Kernoktave..... | 91 |
| 7.18.4: Durskala 2. Position, eine Oktave breit..... | 92 |
| 7.18.5: Mollskala 2. Position, eine Oktave breit..... | 92 |
| 7.18.6: Bluesskala 2. Position, eine Oktave breit..... | 92 |
| 7.18.7: Durskala 3. Position, eine Oktave breit..... | 93 |
| 7.18.8: Mollskala 3. Position, zwei Oktaven breit..... | 93 |
| 7.18.9: Bluesskala 3. Position, zwei Oktaven breit..... | 93 |
| 9.2.1: Magischer Notenpool, vereinfacht..... | 99 |
| 9.2.2: Magischer Notenpool..... | 100 |
| 9.5.1: Zweite Position Bluesskala mit Akkordtönen..... | 103 |
| 9.5.2: Position 1, 2 und 3 als Tonstufen..... | 104 |
| 9.5.3: Bluesskala, um Durskala erweitert..... | 104 |

Hörbeispiele

| | |
|--|----|
| Hörbeispiel 1: Mundstellung..... | 49 |
| Hörbeispiel 2: Spitzmund und offener Mund..... | 50 |
| Hörbeispiel 3: Gleichmäßige Atmung..... | 50 |
| Hörbeispiel 4: Cupping..... | 53 |
| Hörbeispiel 5: Cupping mit Mikro..... | 53 |
| Hörbeispiel 6: C-Dur-Tonleiter..... | 55 |
| Hörbeispiel 7: Alle meine Entchen..... | 55 |
| Hörbeispiel 8: C-Dur-Pentatonik..... | 56 |
| Hörbeispiel 9: Backe backe Kuchen..... | 57 |
| Hörbeispiel 10: Old McDonald had a farm..... | 58 |
| Hörbeispiel 11: Oh Susanna..... | 59 |
| Hörbeispiel 12: Pipi Langstrumpf..... | 60 |
| Hörbeispiel 13: Vergleich Triolen und Viertelnoten..... | 61 |
| Hörbeispiel 14: Viertelnoten in C-Dur..... | 62 |
| Hörbeispiel 15: Triolen in C-Dur..... | 62 |
| Hörbeispiel 16: Triolen ohne mittleren Ton..... | 62 |
| Hörbeispiel 17: Triolisches Wechselspiel..... | 62 |
| Hörbeispiel 18: Tongue Split..... | 64 |
| Hörbeispiel 19: Splits in Blasrichtung..... | 64 |
| Hörbeispiel 20: Splits in Blas- und Ziehrichtung..... | 65 |
| Hörbeispiel 21: Sprünge mit Split..... | 65 |
| Hörbeispiel 22: Wechsel Akkord und Einzelton..... | 65 |
| Hörbeispiel 23: Rock'n'Roll Tongue Block..... | 66 |
| Hörbeispiel 24: Begleitung Oh Susanna Tongue Block..... | 67 |
| Hörbeispiel 25: Oh Susanna mit Tongue Block..... | 68 |
| Hörbeispiel 26: Bending Kanzelle 4..... | 69 |
| Hörbeispiel 27: Bending Kanzelle 2..... | 69 |
| Hörbeispiel 28: Bending Kanzelle 5..... | 70 |
| Hörbeispiel 29: Ziehbendings Kanzelle 1 bis 6..... | 71 |
| Hörbeispiel 30: Bendings auf Anhieb treffen..... | 71 |
| Hörbeispiel 31: Blasbendings Kanzelle 8 bis 10..... | 72 |
| Hörbeispiel 32: Blueslick mit Bending..... | 74 |
| Hörbeispiel 33: Bluesskala..... | 74 |
| Hörbeispiel 34: Bluesskala Wellenübung..... | 74 |
| Hörbeispiel 35: Bluesskala Sprünge..... | 74 |
| Hörbeispiel 36: Blueslickübung 1..... | 75 |
| Hörbeispiel 37: Blueslickübung 2..... | 75 |
| Hörbeispiel 38: Blueslickübung 3..... | 75 |
| Hörbeispiel 39: Blueslickübung 4..... | 75 |
| Hörbeispiel 40: Start Up Blues..... | 77 |
| Hörbeispiel 41: Easy Blues..... | 77 |
| Hörbeispiel 42: Damn Slow Blues..... | 78 |
| Hörbeispiel 43: Green Blues..... | 78 |
| Hörbeispiel 44: 12-Bar-Blues..... | 80 |
| Hörbeispiel 45: 12-Bar-Blues mit Harp und Gesang im Wechsel..... | 81 |
| Hörbeispiel 46: Akkord-Groove mit getrennten Stimmen..... | 81 |
| Hörbeispiel 47: Akkord-Groove mit nur einer Harp..... | 82 |
| Hörbeispiel 48: Handvibrato..... | 83 |
| Hörbeispiel 49: Zungenvibrato..... | 83 |
| Hörbeispiel 50: Kehlkopfvibrato ohne Harp..... | 84 |
| Hörbeispiel 51: Kehlkopfvibrato mit Harp..... | 84 |
| Hörbeispiel 52: Zwerchfellvibrato..... | 84 |
| Hörbeispiel 53: Hartes und weiches Vibrato..... | 85 |
| Hörbeispiel 54: Vibrato im Takt..... | 85 |
| Hörbeispiel 55: Triller mit unsauberem Tönen..... | 85 |
| Hörbeispiel 56: Triller mit ungleichen Tonlängen..... | 85 |

| | |
|---|----|
| Hörbeispiel 57: Sauberer Triller..... | 85 |
| Hörbeispiel 58: Triller mit gebendetem Anfangston..... | 87 |
| Hörbeispiel 59: Triller mit Auftakt..... | 87 |
| Hörbeispiel 60: Triller mit Glissando..... | 87 |
| Hörbeispiel 61: Overblow auf 4, 5 und 6 mit Klebestreifen..... | 89 |
| Hörbeispiel 62: Overblow auf 4, 5 und 6 mit Anfangsbending..... | 89 |
| Hörbeispiel 63: Chromatische Tonleiter in Kernoktave..... | 90 |
| Hörbeispiel 64: Glissando..... | 94 |
| Hörbeispiel 65: Riff Glissando..... | 94 |
| Hörbeispiel 66: Anspielen eines zweiten Tons..... | 94 |
| Hörbeispiel 67: Anspielen eines zweiten Tons mit Bending..... | 95 |
| Hörbeispiel 68: Bending Kick..... | 95 |
| Hörbeispiel 69: Tongue Block Kick..... | 95 |
| Hörbeispiel 70: Bluesiger Tonabgang..... | 95 |
| Hörbeispiel 71: Schnarreffekt ohne Harp..... | 96 |
| Hörbeispiel 72: Schnarreffekt mit Harp..... | 96 |
| Hörbeispiel 73: Schnarreffekt mit Variation..... | 96 |
| Hörbeispiel 74: Einstiegsriff obere Oktave..... | 97 |
| Hörbeispiel 75: Übergang untere/obere Oktave..... | 97 |
| Hörbeispiel 76: Bis zu drei Töne je Akkord..... | 99 |